

الدكتور صالح هادي خليل يغمض عينيه ويرحل

إثر مرض عضال توفي الدكتور صالح خليل مساء الاثنين ٢٠١٠/٤/٥ ، وهو من مواليد كوباني (عين العرب) ١٩٤٧ ، درس فيها ، وأنهى دراسته الجامعية في الكيمياء بمدينة استنبول عام ١٩٨٠ ، عمل في منطقتة وخدم أبناء بلده ، تميز بشخصيته الوطنية وكان عضواً مستقلاً في المجلس المحلي للتحالف الديمقراطي الكردي في سوريا .



بموكب مهيب وبحضور الأهل والأصدقاء ووري الثرى في مقبرة (مقتلة) بالمدينة .
نتقدم بأحرّ التعازي لذويه ونسأل الله أن ينال الرحمة والمغفرة .

شوارع تربه سبي (القحطانية) ليلاً

إذا كانت شوارع المدن والبلدات المتحضرة هي المرأة التي تظهر جمالها ليلاً فإن شوارع بلدة تربه سبي (القحطانية) تظهر أسوأ المناظر وأغربها . فالإنارة ، وما أدراك ما الإنارة ، إنها مشكلة المشاكل المثارة ، فمصباح في هذا الحي واثنان في تلك الحارة ، وكان إصلاح البقية الباقية لا هو من مهام مؤسسة الكهرباء ولا لجان مجلس البلدة المحتارة في إملاء جيوبهم أم العمل على إتمام الإنارة . أما الكلاب الشاردة ، التي تجتمع على موائد خارج البلدة نهاراً ، فإنها تغزو الشوارع المنهارة على مرأى من أعين الجميع ليلاً وفي كل حارة ، دون أن يحرك أحد ساكناً بل يفرون منها فراراً ، رغم أن هذا من أولى واجبات دائرة الصحة وموظفي مجلس البلدة وإلى درجة ما دائرة البيطرة .

إنها صرخة في وجه كل من لا يقوم بأداء واجبه!!

الأنثى وتحولاتها

في معرض مشترك «نحت وتشكيل وفن يدوي»
في مركز الفن الجديد بالحسكة

محمود عبود ٢٠١٠/٠٥/٢٨ -

عن تحولات الأنثى؛ حياتها، مناخها.. وجسدها، شاغب فنانون ثلاثة وتناوبوا على إظهار «تحولات الأنثى» الداخلية أولاً والخارجية ثانياً، من خلال معرضهم المشترك المقام مؤخراً في صالة المركز الفني الجديد في الحسكة:

أمسية شعرية في المركز الثقافي الروسي بدمشق

في يوم الخميس الواقع في ١٣ أيار ٢٠١٠ وفي تمام الساعة السابعة مساءً ، أقيمت أمسية شعرية في قاعة الموسيقى بالمركز الثقافي الروسي ، حيث أحيها ثلاثة من الشعراء الكرد هم : جان بابير ودارين إبراهيم وعمر بوزان، وذلك بحضور جمهور من المهتمين بالشعر والموسيقى، حيث أطرب الشعراء الجمهور بقصائدهم الجميلة.

أخبار الأمسيات الكردية

@ - في مساء يوم الجمعة الأخيرة من شهر نيسان ، أقيمت أمسية كردية جديدة تحت عنوان (أهمية تعليم اللغة الكردية والمحافظة عليها) ، أحيها الكاتب الكردي راماني كرد ، حيث ألقى في محاضرتة على أهمية اللغة الكردية وأهمية الحفاظ عليها ، وركز على الجهود التي تبذلها هيئة تعليم اللغة الكردية في هذا المضمار ، وقد ساهمت أسئلة الحضور ومدخلاتهم في إغناء الأمسية .

@ بتاريخ ٢٨ أيار ٢٠١٠ ، أقيمت أمسية كردية أخرى، تحت عنوان (الكاريكاتير ودوره في المجتمع) ، أحيها الفنان دروست ، حيث بين في محاضرتة باللغة الكردية دور فن الكاريكاتير في حياة المجتمع ، وقد حضر الأمسية لفيف من المهتمين بالفن واللغة الكردية وأغنوا الأمسية بمدخلاتهم واستفساراتهم .

من نشاطات منظمة دمشق

قامت منظمة حزبنا في دمشق بإحياء أمسيتين ثقافيتين في ريف دمشق ، الأولى بعنوان (العلاقة بين الحركة الكردية والجمهير) ، والثانية بعنوان (حول الصحافة الكردية) ، وقد لاقت الأمسيتان إستحساناً من رفاق ومؤيدي الحزب والمهتمين بالشؤون الثقافية .

نشاطات منظمة سرى كانيه

@ أقامت منظمتنا في سرى كانيه أمسية ثقافية عن حرية التعبير وواقع حرية الإعلام في سوريا ، حيث بين المحاضر عن مكانة حرية التعبير و الإعلام في المواثيق والدساتير العالمية إلى جانب وجودها في الدستور السوري ، كما تحدث المحاضر عن واقع الإعلام و حرية التعبير المتردي في البلاد في ظل القوانين المعمول بها والرقابة المحكمة المتبعة التي تتناقض تلك المواثيق الدولية التي وقعت عليها سوريا.

@- أقامت منظمة حزبنا أمسية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء الذين ألقوا فيها على مسامع الحضور أشعارهم وقصائدهم ذوات المعنى والتعبير الصادق.

وتشير التجارب الثلاث، رغم تفاوت فني ونوعي لافت بينها، إلى انشغالها الحميمي بالداخلي-الذاتي - ضمن روابط الآخر المحيط.
..... المصدر جريدة بلدنا

أمسية بمناسبة يوم الصحافة الكردية

أواخر شهر نيسان الماضي وبحضور البعض من المثقفين المهتمين، عُقدت أمسية في مدينة حلب بمناسبة يوم الصحافة الكردية، بدأت بالوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء الكرد وبقراءة كلمة باسم جريدة نوروز - Newroz الناطقة باللغة الكردية أكدت على دورها في الحفاظ على اللغة الكردية وتعميمها في أوسع قطاع، وكلمة أخرى باسم هيئة تحرير جريدة الوحدة - Yekîti الناطقة باللغة العربية أكدت على أهمية دور الصحافة في تقدم المجتمع الكردي وفي نقل العلم والمعرفة وإبراز معاناة ومطالب الكرد، وقد أغنى الحضور الأمسية بمدخلاتهم وملاحظاتهم وأشاروا إلى ضرورة تطوير الصحافة الكردية في سوريا شكلاً ومضموناً .

فضيحة فساد جديدة :

تبرعات منكوبي الحسكة في أيدي تجارنا

مراسل المحليات - كلنا شركاء

لم يكن ينقص سكان الحسكة الذين هجرهم الجفاف وإهمال الحكومة وفريقها الاقتصادي سوى أن تذهب تبرعات المنظمات الدولية الإنسانية إلى تجار السوق السوداء والمحتكرين.

في أحد محلات بيع الجملة في مدينة الحسكة المنكوبة كومة من أكياس الأرز المقدمة هدية من الشعب والحكومة الإيطالية ومذيلة بعنوان عريض بالأزرق (برنامج الأغذية العالمية)، وكيلا يذهب أحد إلى القول أو يتساءل بأن مواطناً أو عدة مواطنين باعوا مستحقاتهم، الإجابة بسؤال آخر: الكميات الكبيرة والمقدرة بالأطنان من أين جاءت؟

صاحب المحل أكد أن هناك مستودعات تعج بالبيضات من نفس المصدر، ليس الرز فحسب بل الحرمانات والمعلبات وسواها.

أحد المواطنين قال لكلنا شركاء: السبب في وجود هذه الكميات يعود إلى أن المسؤولين يرفعون أسماء كامل القرية المتضررة أما من يتم التوزيع عليهم لا يتعدى أصابع اليد الواحدة، وباقي البضائع يلتهمه التجار والفاقدون.

السؤال الكبير: باقي أهالي الحسكة الذين تفرقوا في المحافظات أين حصصهم؟

(جيهان عبدالرحمن نحتياً، ولقمان أحمد تشكيبياً، وعزيزة أحمد عمل يدوي) والذي حمل بصمة الظروف الحياتية والنفسية للأنثى من خلال شرح لأحوال الأنثى ووجوهها،

لا بل لأهوال الأنثى وظروفها، بكل تعقيداتها، وتشارك الثلاثة في تلوين منتجهم بهم أنثوي أو بفرحة أنثوية، وكل على طريقته الخاصة؛ فمنحوتات جيهان «إطارات خشبية وفيها المنحوتة الأنثوية» التي جعلتها متدلّية في سقف بمقاسات موحدة وبسلاسل من حديد وكان أحداً ما يمنعها من التحليق والتنفس، وهو ما حاولت تجسيده في أعمالها التي قدّمتها في المعرض انطلاقاً مما تراه من كون المرأة لا تزال تُعامل وفق شرطها الأنثوي، في الوقت الذي وصلت البشرية فيه إلى ما هو أعمق وأشمل.

تشير النحاتة جيهان عبدالرحمن إلى أن المواد التي استخدمتها في أعمالها اقتصرت على الصلصال الطبيعي الذي وحده يمكنه إيصال الفكرة؛ إذ لا انفصال بين الفكرة وبين المواد التي جسّدتها، ثم أطرت نساءها بإطار من خشب، يعدّ أيضاً من المكونات الأساسية للطبيعة أو لمنتج طبيعي عنها، وأرادت للعمل أن يكون طبيعياً بكل المقاييس؛ فابتعدت عن أي تصنع أو تكلف في شرح واقع المرأة ورؤيتها لحالها، بالرغم من إدراكها أن المرأة دخلت مناحي كثيرة كانت مقتصرة لفترة طويلة على مجتمع الرجال، ولكنها بالرغم من كل ذلك لا تزال تُعامل وفق أنوثتها وشرطها الأنثوي-إطارها، سلاسلها، مساحتها المرسومة سلفاً-، عملت على إظهار النساء المؤثرات اللواتي يخلقن في فراغ مُحدد تلك المساحة المتاحة لهنّ لإطلاق جسد مسلوب اللون والحياة، فالرأس يتدرج دون ملامح في استماتة للآفلات من الإطار المعيق.

وتكمل «جيهان» بأنها حاولت أن تجعل بعضاً من نساءها يخرجن من الإطارات، رغبة منها في إيصال فكرة رغبتها في الخروج من المساحة التي حُدّت لها، لتمارس حقيقتها ككائن اجتماعي صانع للحياة مع الرجل، إنها -أي الحياة- من إنتاج كليهما وليس أحدهما دون الآخر، إذ ما الفائدة أن يعيش أحدهما في جو ضبابي والآخر يتمتع بالشمس، رغم تأكدها بأنها لا تعادي الرجال، وإنما رغبة في أن يقدر الناس المرأة ويحفظوا لها مكانتها التاريخية.

وجاءت الأنثى عند عزيزة أحمد أكثر تفاعلاً ولونية على خلاف منحوتات جيهان ذات اللون الواحد «تدرجات البني» بما وطّفته من مهارة خزفية. وكأي أعمال تقليدية، رسمت صور إناث على الزجاج بوضعيات مختلفة ومساحات لونية ضمن إطارات-مرايا- وكأنها تؤكد أن ما نراه فيها الآن ليس إلا بداية الفرحة.

بينما اتجه التشكيلي لقمان أحمد نحو الأنثى التي تنام في ذاكرتنا، فكانت لوحاته بهية اللون -ألوان فاتحة وباهرة- وبمقاسات مختلفة فاستطلالات الجسد والشعر والروح وتداخل الفولكلوري الفردي مع الجمعي والمكاني- الموروث الجزراوي (بزق، ناي، طنبور، الدف- والرغبوي الأسطوري- نوازعه- في مشهد واحد.