مرافق القامشلي ـ تطالب بالمساواة ؟؟!!

جسر القطار:

كناية عن مرور سكة القطار من تحته، أصـبح كعنـق *الزجاجة بعد توسيع طريق القامشـلي ـ المالكيـة علـى طرفيه، حيث أصبح يتسبب في اختناقات مروريةدائمـة، ويجتازه المارة دوما* بخوف وقلق، وأصبح شاهدا علـى فقدان العديد من البشر لأرواحهم نتيجة الحوادث الأليمـة الناجمة عن ضيق مساحته ،لذلك فهو يطالب مجلس مدينة القامشلي والجهات المعنية الأخرى بضرورة الاسـتعجال بتوسيعه أسوة بجسور دول العالم المتمدنة الحريصة على أرواح وممتلكات مواطنيها.

حديقة دوريك:

هي فقط عبارة عن سور من الحديد وأشجار قديمة مـن الصنوبر وأصبحت مكبا للنفايات ومرتعا للظواهر السيئة، لذلك فهي تطالب مجلس المدينة بحفها في المساواة علـى الأقل مع بقية الحدائق الأخرى في المدينة كالحديقة العامة وغيرها.

دوار العنترية:

هو الدوار الذي يسبق جسر السكة وما يدل علـى انـه دوار مروري ـ فقط ـ دائـرة مـن البيتـون مملـوءة بالأتربة، ومعلوم إن الجزر والدوائر المرورية ولكي تكون ظاهرة حضارية فهي تزرع دومـا بـالورود والزهـور وينصب فيها نوافير للمياه لذلك فان هذا الدوار يطالب مع غيره من الجزر والدوائر مجلس مدينـة القامشـلي بـأن تحظى بحفها في الاهتمام أسوة ببقية الدوائر الأخرى.

نهر الجفجق:

يتألم هذا النهر على حاله جدا ـ وهو أحد معالم المدينـة والسبب في وجودها ـ وقد أصبح النـاس ينفـرون مـن المرور بقربه حيث غدا مكبا للنفايـات ومبعثـا للـروائح الكريهة،يتألم وهو يسمع كيف أصبح حال صـاحبه فـي نصيبين حيث تحولت المساحات على طرفيه إلى حـدائق جميلة يرتادها الناس للترويح عن أنفسهم وان البلدية قـد نصبت أجهزة وعينت حراسا للحفاظ علـى بقـاء مائـه رقراقا، أليس من حقه أن يطالب مجلـس المدينـة بـأن يتساوى مع جزئه الأعلى في نصيبين.

انتحار شاب في مقتبل العمر

بتاريخ ١٨ / ٥ / ٢٠٠٩ أقدم الشاب آياز بكـر جمـو البالغ من العمر / ١٧ / عاماً على شنق نفسـه، والـذي هاجر مع ذويه من مدينة كوباني إلى مدينة القامشلي نتيجة الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة التي كانت تمـر بهما أسرته.

#- صدر العدد المزدوج من مجلة المحـور/٨-٩/ التـي تصدرها منظمة الحزب في سري كانيه وهي عبارة عـن الدراسة للدكتور خالد عيسى عن الحركـة الكرديـة فـي الوثائق الفرنسية - وقد وصل عدد صفحاتها إلـى /١٥٠/ صفحة من القطع المتوسط .

منظمة دمشق لحزب الوحدة
تكرم فرقة نوهـ ـلات الفنية

بحضور أعضاء فرقة نوهلات للفولكلور الكردي وعدد من الرفاق المسؤولين تم في دمشق تكريم إدارة وأعضاء فرقة نوهلات الفنية من قبل منظمة دمشق لحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكيتي). وبدأ الحفل بدقيقة صمت على أرواح الشهداء الكرد ومن ثم تحدث أحد الرفاق المسؤولين عن مسيرة هذه الفرقة وتاريخ تأسيسها والذي يعود إلى خمسة وعشرين عاماً تقريباً وأكد الرفيق على أهمية دور الفرقة في الاحتفال بالمناسبات القومية كعيد النوروز وتمنى للفرقة المزيد من التقدم والنجاح .

وتحدث رفيق آخر عن دور الفن في النضال والحفاظ على فولكلور الأمم كما تحدث عن الصعوبات التي تعترض مسيرة الفرق الفنية في غياب الاعتراف الدستوري بوجود القومية الكردية في سوريا، بعد ذلك تم توزيع الهدايا الرمزية على جميع أعضاء الفرقة الذين شكروا بدورهم هذه اللفتة الكريمة من منظمة حزبنا في دمشق وعاهدوا أنفسهم على المضي قدماً نحو تطوير الثقافة الفنية للشعب الكردي والارتقاء بها والعمل على تطوير مسيرة الفرقة والتقدم بها نحو الأمام.

فصل وإنذار بالفصل لطلاب أكراد من جامعة حلب

بقرار مجلس الجامعة رقم /٣٥٩٦/ المتخذ بالجلسة الـ ١٨ للعام الجامعي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ المنعقد بتاريخ ٢٠٠٩/٤/٢٨ بناء على توصية لجنة الانضباط في الجلسة رقم /٢٠/ تاريخ ٢٠٠٩/٣/١٢ تم فصل الطلاب الأكراد الثلاثة فصلاً نهائياً من جامعة حلب، وهم:

آلان حسيني بن محمد خير وخولة – تولد ١٩٨٦ (عامودا – الحسكة) – سنة ثالثة اقتصاد.

كاوا ديكو بن بطال وأمينة – تولد ١٩٨٨ البئرين (راجو – عفرين- حلب) - سنة أولى معهد متوسط زراعي.

عبدي رمي بن عبد الباقي وترفة – تولد ١٩٨٤ (غنامية – درباسية – الحسكة) – سنة رابعة تربية.

على خلفية مشاركتهم في حداد ١٢ آذار واعتقالهم مع ثلاثة آخرين من قبل الأمن العسكري وتوجيه تهم (إثارة الشغب والتحريض على الفوضى وإثارة النعرات الطائفية) إليهم وإحالتهم إلى القضاء العسكري بحلب الذي أفرج بدوره عنهم ويحاكمهم وهم طلقاء.

كما وردت أخبار مؤكدة بصدور قرار عن جامعة حلب أواخر هذا الشهر يتضمن إنذاراً بالفصل من الجامعة لـ (١٢٠) طالب كردي وإخراج من هم في السكن الجامعي بناء على قرار مجلس الجامعة٢٨٤٤ تاريخ١٧-٥-٢٠٠٩ القاضي (بإحالتهم إلى لجنة الانضباط لمخالفتهم المادة ١٢٣ من اللائحة الداخلية لتنظيم الجامعات حيث قاموا بإثارة الشغب والفوضى في الحرم الجامعي).

أنشطة في حلب

= ندوة حول بناء الشخصية الكردية وبحضور شبابي مفعم بالحيوية ، حيث تم شرح مفهوم الشخصية الكردية وفق منظور تقبل الآخر والابتعاد عن أسلوب فرض الرأي وبما يتناسب مع المعايير والقيم الديمقرطية وعادات وتقاليد شعبنا الكردي القومية الحضارية ، وفي سياق ذلك ضرورة تعلم اللغة الأم قراءةً وكتابةً ، إحدى أهم مقومات شخصية الإنسان وتميزه.

= نظمت لجنة الأمسيات الثقافية ، أمسيتان شعريتان بحضور لفيف من المثقفين والمهتمين باللغة والشعر الكردي ، ألقى فيهما الشعراء (آوازيه كالو – Awazê Kalo ، سيويه وليت – Sêwiyê Welêt ، باهوز – Bahoz ، نهري – Nehrî) قصائد كردية جميلة مفعمة بالحس والرومانسية ، ناقشهم حولها الحضور باهتمام.

نادي عفرين الرياضي يتأهل إلى الدرجة الأولى

في المباراة النهائية لأندية الدرجة الثانية بتاريخ ٢٠٠٩/٤/٢٧ بمدينة حماه ، فاز نادي عفرين الرياضي على نادي عمال محافظة الشام بهدفين لهدف وسط تشجيع جماهيري كبير ملوحين بأغصان الزيتون رمز السلام ، وتوج بذلك مسيرة الدوري بانتصاراته الجديرة ، فصعد إلى صفوف أندية الدرجة الأولى للمرة الثانية ، يذكر أنه سيحتاج للمزيد من الدعم المادي والمعنوي من الحكومة والجماهير ليتمكن من الحفاظ على مستواه وتبوء الصدارة.
بوركت جهود إدارة النادي ولاعبيه وجماهيره .

فرقة " زوزان – Zozan " للفلكلور الكردي تشارك مهرجان تل أبيض الدولي الرابع للفنون الشعبية

بدعوة من مدير المركز الثقافي في تل أبيض شاركت فرقة زوزان للفلكلور الكردي في مهرجان تل أبيض الدولي الرابع للفنون الشعبية (٤/٢٦ – ٥/٢) المقام تحت شعار (التراث تاريخ ومستقبل الأمم)، وبحضور حشد جماهيري ملفت قدمت بتاريخ ٢٠٠٩/٤/٢٨ على مسرح المركز أجمل الدبكات الفلكلورية الكردية وبعضاً من الأغاني الشعبية ، وخلال فترة تواجد الفرقة في تل أبيض زارت وبرفقة مدير المركز الثقافي العديد من الأماكن السياحية والأثرية في المنطقة .
وشاركت في المهرجان أيضاً ثماني فرق سورية ودولية وهي: (فرقة توتول – سوريا ، فرقة الأصيل – لبنان ، فرقة عنتاب – تركيا ، فرقة كجه جيان – سوريا ، فرقة جنين – فلسطين ، فرقة جامعة اليرموك – الأردن ، فرقة أوغاريت – سوريا ، الفرقة الشركسية – سوريا).
حيث تم تغطية المهرجان من قبل وسائل الإعلام المحلية والوطنية ، منها المركز الإذاعي والتلفزيوني في الرقة ، وجريدة الفرات ، وقناة سوريا T.V الفضائية ، وقناة سوريويوسات الفضائية ، وصحف البعث والثورة والوطن، وكانت فعاليات المهرجان تتابع يومياً على الأنترنت:
www.alrqa.com

زوجة الشاعر الراحل حامد بدرخان تفارق الحياة

يوم الخميس ١٤ أيار الجاري رحلت زوجة الشاعر الراحل حامد بدرخان السيدة أمينة بلال بنت حبش الملقبة بـ(إيمش) مواليد شيخ الحديد – عفرين عام ١٩٢٠، إلى جوار ربها، ووريت الثرى في مقبرة القرية .
نتقدم بالتعازي إلى ذوي الفقيدة ونسأل الله أن يتغمدها بفسيح جنانه .

إصـدارات

= صدر للباحث جاد الكريم الجباعي كتاب بعنوان "وردة في صليب الحاضر ...نحو عقد اجتماعي جديد وعروبة ديمقراطية " ، الناشر: رابطة العقلانيين العرب ودار الفرات وبترا، بيروت دمشق ٢٠٠٨ ، عدد الصفحات / ٣٣٦ / من القطع: الكبير. يريد من خلاله توجيه نقد للإيديولوجيا القومية العربية، والحركة القومية العربية،...ويتطرق إلى الكثير من التحليلات والأفكار ، تغوص بالقارئ في بحر الفكر والمعرفة.
فهو كاتب وناشط حقوقي سوري من مواليد ١٩٤٥ ، مجاز في علوم اللغة العربية وآدابها في جامعة دمشق ١٩٧٩/١٩٦٨. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات اللاذقية والسويداء ودمشق، وعمل محرراً ومدققاً لغوياً في هيئة الموسوعة العربية بدمشق.
مهتم بالفكر السياسي وقضايا المجتمع المدني والدولة الوطنية وقضايا الديمقراطية وحقوق الإنسان، نشر عدة كتب منها: "حرية الآخر، نحو رؤية قومية ديمقراطية"، "حوار العمر، أحاديث مع الياس مرقص" ، "قضايا النهضة" ، "المجتمع المدني هوية الاختلاف"، "المسألة الكوردية .. حوارات ومقاربات". وشارك في عدد من الندوات والمؤتمرات وحاضر في المراكز الثقافية وفي المنتديات. نشر عدداً من المقالات والدراسات في صحف ومجلات عربية ، وقدم أعمال عديدة أخرى ، وأسهم في تأسيس لجان إحياء المجتمع المدني في سورية.

= نُشر للشاعر الكردي الراحل حامد بدرخان مجموعة قصائد باللغة الكردية في كتاب بعنوان (SERDORA JIYANÊ) من القطع الوسط – ١٨٤ صفحة ، إعداد مجموعة من الكتاب المهتمين بحياته وأعماله الأدبية القيمة، الطبعة الأولى - دار نشر روناك – بيروت ، لبنان ٢٠٠٨

ولد **حميد بن حسن خضر**، وهذا اسمه الحقيقي، في "شيه/شيخ الحديد" منطقة عفرين، عام ١٩٢٤،وله ثلاث دواوين مطبوعة بالعربية: (على دروب آسيا) ١٩٨٣، (ليلة هجران) ١٩٨٨، (مجزرة حلبجة)٢٠٠٠،وبقي على نهجه حتى خطفه الموت في ٢٩ نيسان ١٩٩٦ في مشفى حلب الجامعي.ودفن في شيخ الحديد.